

## Resumé

Účelem této práce bylo najít a popsat příklady intertextuality a aluze ve filmu *Dead Man*. Po rozboru filmu bylo zjištěno, že tyto se ve filmu nacházejí. Dále byly nalezeny spojitosti mezi západním literárním kánonem (jedná se mj. o díla Danteho a Williama Blakea), změněnými stavy vědomí a spiritualitou původního obyvatelstva. Práce také popisuje změny ve vnímání významů různých lingvistických znaků v závislosti na působení intertextuality a aluze.

The purpose of this study was to find and describe examples of intertextuality and allusion in the film *Dead Man*. After an analysis it has been discovered that they are present in the film. Moreover, connections between the western literary canon (for the purposes of the thesis here represented by the works of Dante and William Blake), altered states of the mind, and the spirituality of the original American inhabitants. The thesis also describes changes in perceiving certain linguistic signs depending on the influence of intertextuality and allusion.

